**ОПИС ВИХОВНОЇ СИСТЕМИ КЛАСУ**

**« МИСТЕЦЬКА ПАЛІТРА»**

**Компоненти структури**

**Організаційно-цільовий компонент:**

**Державна стратегія виховної політики.**

 Кардинальні зміни, які відбулися у нашому суспільстві за останні десятиліття,спричинили зміну системи поглядів на виховання як ідеологічний процес. Зміна цінностей, переорієнтація ідеалів, нові умови вимагають швидкого розвитку нової школи , в якій учень стає суб’єктом навчання, виховання й розвитку, а вчитель, співпрацюючи з батьками, «запустить» внутрішні механізми розвитку особистості дитини. Українська держава створила міцну законодавчу базу освіти, в якій виражений соціальний запит до випускника школи.Школа, відповідно до нових завдань освіти у ХХІ столітті, має готувати людину, органічно адаптовану до життя у світі багатоманітних зв’язків, здатну до самоосвіти й саморозвитку. Проблема виховання дітей та молоді як процесу формування у них ціннісних ставлень до оточуючого світу і його пізнання обґрунтована в Національній доктрині розвитку освіти, в «Основних орієнтирах виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України» та інших правових документах.

**Мета виховної діяльності.**

Створення комфортного освітньо-виховного простору, формування всебічно розвинутої, конкурентноспроможної, здорової особистості з громадянською позицією, готовою до конкретного вибору свого місця в житті, здатного змінити на краще своє життя і життя своєї країни.

**Етапи становлення та розвитку виховної системи:**1-й етап - **проектування системи** ( діяльність з вивчення інтересів, потреб та особистих характеристик членів класного співтовариства);
2-й етап - **становлення системи** ( зміцнення міжособистісних відносин, формування почуття «ми», апробуванню форм і способів спільної діяльності, зрощувати традицій класного колективу);
3-й етап- **стабільне функціонування виховної системи** ( активний розвиток самоуправління, створення стабільного виховного середовища);

4-й етап - **завершення функціонування чи докорінне оновлення системи** (характеризується двома тенденціями : перша - намагатися зробити так, щоб найкраще в житті класу стало надбанням усього шкільного колективу; друга - шукати нові ідеї, форми і способи оновлення життєдіяльності класу).

 Згідно етапів розвитку виховної системи мною розроблена концепція виховної системи де конкретизуються **цілі виховання** відповідно до **етапів виховання:**

I етап: Забезпечення комфортних умов для розвитку здібностей учнів, реалізація їх природних потенцій, прагнення здатності до духовного зростання.

II eтап: Виховання шляхом входження учнів у театральну культуру як засіб пізнання культури взагалі, засіб пізнання соціального досвіду людства, розвиток спілкування, інтелектуального і духовного зростання.

III етап: Створення театрального виховного середовища як засобу єдності і наступності всіх ланок виховної системи класу. Розвиток відкритого демократичного двоступеневого учнівського самоврядування.

IV етап: Творче співробітництво вчителя і учнів.

 **Місце і роль класу у виховному просторі освітнього закладу.**

Зважаючи на вищесказане та проблему, над якою працює педагогічний колектив «Розвиток творчих здібностей учня як умова формування талановитої особистості, підготовка її до творчої діяльності в новихсоціальних і культурних умовах*»* мною визначено провідну ідею діяльності класного колективу 11 класу класним керівником якого я є.

**Провідна ідея виховної системи класу *–*** формування креативної особистості, з творчим потенціалом, високоморальними цінностями, гуманістичними та демократичними поглядами, багатою духовністю, яка володіє навичками самовдосконалення, самокритичності, відкритого спілкування, здатна вести інтелектуально – духовний діалог, має активну життєву позицію, самодостатня і самобутня, готова до самореалізації у сучасному житті.

**Гносеологічно-аксіологічний компонент:**

**Досягнення стратегічних цілей у вихованні.**

**Завдання виховної системи класу:**

* формування у дітей цілісної науково-обгрунтованої картини світу;
* формування громадянської свідомості, відповідальності за долю Батьківщини;
* прилучення дітей до загальнолюдських моральних цінностей, формування у них правил поведінки, адекватних даним цінностям;
* формування креативності, творчої ініціативи як рис особистості школяра;
* формування самосвідомості, допомога дитині в самореалізації.

 Виходячи з необхідності розвитку у дітей якостей, які допоможуть їм реалізувати себе як частину суспільства, і як неповторну індивідуальність зі своїми специфічними запитами та засобами реалізації, я визначила для себе як класного керівника такі основні моменти, які мають характер **цільових установок** і сприяють реалізації виховної системи класу:

* здійснення особистісно-зорієнованого та компетентісно спрямованого, аксіологічного та акмеологічного підходів;
* культуро відповідність та духовно-моральна орієнтація виховного процесу, які відображають національні цінності суспільства, його культурні основи;
* діяльнісний зміст виховання, необхідний для забезпечення гармонійного розвитку учнів, їх самовизначення стосовно вибору змісту, форм, методів і засобів виховання;
* креативність виховного процесу, спрямованого на творчу самореалізацію дітей, посилення творчої ролі продуктивності їхньої діяльності.

Виховну роботу побудувала **на принципах:**

***принципи роботи з колективом :***

* єдність загальнолюдських і національних цінностей як зміст виховання;
* виховання як діалог культур;
* системність, послідовність, цілеспрямованість;
* єдність самостійності і самодіяльності учнів і класного керівника;
* суб’єктно-суб’єктний характер взаємин учителя і учнів;
* єдність дій школи, сім’ї та громадськості у вихованні учнів;

 ***принципи, що стосуються виховання кожної окремої особистості :***

* індивідуальний підхід, врахування процесів саморозвитку та самореалізації дитини;
* єдність поваги та вимогливості до особистості;
* єдність прав і обов’язків учнів перед собою,батьками школою,суспільством;
* єдність свободи і відповідальності особистості у виховному процесі;
* свобода вибору і відповідальності, право на власну думку.

**Організаційно-педагогічний компонент:**

**Педагогічні умови ефективності виховного процесу.**

При моделюванні виховної системи визначила основні закономірності:

 **Виховання органічно пов'язане із суспільними по­требами й умовами виховання.**

 **Людина виховується під впливом найрізноманітні­ших чинників.** Недарма кажуть, що виховує все: і лю­ди, і речі, і явища. Процес виховання відбувається найуспішніше в при­родному для нього середовищі з урахуван­ням менталітету вихованця. З огляду на це, дитину ма­ють оточувати рідна мова, природа, національна куль­тура, звичаї, традиції тощо.

**Результати виховання залежать від виховного впли­ву на внутрішній світ дитини, її духовність.** Це, зокре­ма, стосується формування її думок, поглядів, переко­нань, ціннісних орієнтацій, емоційної .сфери. Виховний процес повинен постійно трансформувати зовнішні ви­ховні впливи у внутрішні, духовні процеси особистості (її мотиви, установки, орієнтації, ставлення).

**Визначальними у вихованні є діяльність та спілкування.** Діяльність — головний чинник єдності свідомості " та поведінки під час здійснення учнем певних видів ді­яльності (навчальної, трудової, ігрової, спортивної та ін.).

 **Ефективність виховання залежить від ставлення особистості до навколишньої дійсності взагалі та до спрямо­ваних на неї педагогічних впливів зокрема.** Сформовані у процесі виховання погляди і переконання, мотиви по­ведінки визначають позицію вихованця щодо спрямова­них на нього педагогічних впливів. **Ефективність виховного процесу залежить від сто­сунків в учнівському в колективі.** Здорова морально-пси­хологічна атмосфера в колективі сприяє формуванню у дітей позитивних моральних якостей, відбувається про­цес взаємовиховання. **Ефективність виховного процесу зростає, коли уч­ні займаються самовихованням,** тобто коли поєднується виховання і самовиховання. Тому саме театральне середовище, що є наскрізним у моїй виховній системі, є джерелом вироблення у школярів позитивного ставлення до моральних цінностей суспільства, здатне створити такі ситуації, при яких кожна дитина має зробити певний моральний вибір,знайти власну позицію, дійти самостійно певних висновків, заохочити до співпраці всіх учнів класу, та показати свою позитивну « хорошість», де завжди підтримується і визначається індивідуальний успіх, де дитина учасник вільного природного спілкування. Це дає змогу відпрацювати задану схему дій, щоб досягти пос­тавленої мети, допомагає в процесі виховної роботи (у плануванні, організації, оцінюванні процесу вихован­ня) перетворити можливість, що випливає із закономір­них зв'язків, на дійсність.

**Практично-діяльнісний компонент:**

**Впровадження практично-орієнтованого проекту «Мистецька палітра»**

 При організації життєдіяльності класу керуюся напрямками роботи авторського довгострокового практично-орієнтованого проекту «Мистецька палітра», який спрямований на формування здібної творчої , мобільної, конкурентно спроможної, всебічно розвинутої особистості – громадянина своєї держави, та зорієнтований на соціальні інтереси самих учасників виховного процесу, їх життєвий досвід, забезпечення успіху у навчанні, інтересу до глибокого свідомого пізнання.

Даний проект створено на пріоритетних напрямках та головних принципах виховання зазначених в Програмі Міністерства освіти та науки України «Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України».

Проект розраховано на сім років.

**Мета проекту:** забезпечення комфортних умов для розвиткуздібностей учнів, реалізація їх природних потенцій, прагнення здатності до духовного зростання; виховання шляхом входження учнів у театральну культуру як засіб пізнання культури взагалі, засіб пізнання соціального досвіду людства,розвиток спілкування інтелектуального і природного зростання; створення театрального середовища як засобу єдності та наступності всіх ланок виховної системи класу; розвиток відкритого, добровільного двоступеневого учнівського самоврядування; творче співробітництво вчителя і учнів досягнення повного фізичного, духовного та соціального благополуччя особистості вихованця у динамічній системі «людина — колектив – суспільство».

 Проект «Мистецька палітра» має свою чітку структуру, яка розкриває діяльність учасників із визначенням функції кожного за допомогою роботи «кола», в якому визначено напрямки роботи та реалізацію поставлених завдань, через самовизначення, самореалізацію, співпрацю, співтворчість, корекцію.

Організація шляхів реалізації проекту будується на основі діяльності «кола», відображених в структурно-логічній моделі виховної системи класного колективу, а саме:

 коло патріотизму, вірності «Я – син своєї землі» (ціннісне ставлення особистості до суспільства і держави)

 коло ініціативності, працездатності, економії «Динаміка праці» (ціннісне ставлення до праці)

 коло різних соціальних ролей «Кроки до успіху» (ціннісне ставлення до себе)

 коло краси «У людини все має бути прекрасним: і тіло, і душа, і думки» (ціннісне ставлення до культури та мистецтва)

 коло життя в злагоді з природою «Екосвіт очима митців» (ціннісне ставлення до природи)

 коло толерантності та гідності «Відкрийте чарівні двері добра і надії» (ціннісне ставлення до людей)

 коло сімейних цінностей «Любов до ближнього-джерело величі людини» (ціннісне ставлення до родини)

Діяльність кола спрямована на формування особистих, родинних, громадянських, нацональних та загальнолюдських цінностей. **( Додаток 1)**

**Діяльність органу учнівського самоврядування**

**«Класний театр «Талантвілль»»**

 Учнівський колектив - це соціальна група,яка по-своєму реагує на мету і цінності виховання. Учень повинен сам усвідомлювати , на вирішення яких завдань мають бути спрямовані його зусилля. Тому в нашому класі ми створили умови реальної,а не фіктивної участі самих учнів в організації своє ї діяльності,для їхнього права на творчість та їх відповідальності за результати своєї діяльності. Вирішувати ці завдання і покликані органи учнівського самоврядування, створені як результ роботи шкільного театру.

**Головна мета** органу учнівського самоврядування - сприяти розвитку інтелектуально-творчої особистості , формуванню активної життєвої позиції, забезпечувати разом з педагогічним колективом школи підготовку до вступу у вищі навчальні заклади, сприяти гармонійному розвитку особистості.

 На верхньому щаблі самоврядування у нашому класі – директор театру.Він вносить пропозиції на обговорення художньої ради, яка або приймає або відхиляє. Директор є тією проміжною ланкою між учителем та учнівським самоврядуванням, яка забезпечує їх природний зв’язок.

 Художня рада є основним органом самоврядування, який виносить рішення і контролює їх виконання. Вона забезпечує роботу театральних служб. Визначає права та обов’язки кожного її члена,висуває перед собою реальні завдання, в яких була б зацікавлена більшість учнівського колективу, а так як ці завдання сконцентровані на театральній діяльності, фіналом якої є виступ на сцені, то учні проявляють до них непідробний інтерес. Художня рада співпрацює з батьківською групою підтримки театру. Правління художньої ради включає голову, заступника голови, діловода, скарбника, ревізійну комісію та керівників театральних служб. Обраним до художньої ради може бути кожен представник театру. **( Додаток 2)**

**Консолідація виховних зусиль класного керівника, вчителів-предметників, громадських організацій та соціокультурних центрів міста**

 Орієнтація виховної системи «Мистецька палітра» спрямована на можливості й потреби учнів, на виявлення і розвиток інтересів, нахилів і здібностей кожної дитини, створення умов для навчання учнів відповідно до професійного самовизначення, що забезпечується шляхом змін у меті, змісті та структурі організації навчання, впровадженням поглибленого вивчення окремих предметів, удосконаленням навчально-виховного процесу.

Запорукою успішної виховної діяльності з учнями є співпраця класного керівника з вчителями-предметниками, батьками, громадськими організаціями та соціокультурними центрами міста, оскільки саме інтеграція цих зусиль позитивно впливає на процес розвитку особистості дитини. Адже співпраця всіх учасників навчально-виховного процесу та громади спрямована на забезпечення комфортного психологічного клімату в класі, гімназії, цілісний розвиток особистості, формування гуманізму, милосердя, толерантності, полікультурності.

 Роботу з батьками здійснюю в двох напрямках: організаційна робота школи із сім'єю; підвищення педагогічної культури батьків. Вважаю, що в організаційній роботі з батьками доцільним є поєднання індивідуальних,групових, колективних та масових форм роботи. Використовую такі індивідуальні форми роботи вчителя з батьками є: відвідування сімей учнів удома, бесіди з батьками учня, спілкування в телефонному режимі, інформування батьків через on-line. Індивідуальне спілкування з батьками дає мені можливість вибрати правильний підхід до дитини.

 При роботі з групами батьків застосовую методи анкетування, опитування, бесіди, години спілкування, батьківські збори, сімейні свята, спільні екскурсії, походи, подорожі.

За допомогою тематичних і підсумкових батьківських зборів, індивідуальних консультацій, перевірки щоденників учнів, складання моніторингу навчальної та виховної діяльності, написання батькам листів-характеристик, записок-повідомлень, вітальних листівок і листів подяки я здійснюю інформування батьків про хід і результати навчання, виховання й розвитку їх дитини.

І звичайно ж, що без активної допомоги з боку батьків. втілення ідеї виховного театрального середовища неможливо було б реалізувати. З числа батьків створені творчі групи, які співпрацюють з керівниками гуртків, а також створена адміністративна комісія з матеріально-фінансового забезпечення театру.

Зважаючи на бажання дітей та потреби часу налагоджена співпраця з громадськими організаціями міста та соціокультурними центрами, а саме: міська бібліотека, спілка «Ветеран», музична школа, ДЮСШ, «Мілленіум», ДЮФК «Металург», Будинок дитячої творчості, хореографічний центр «Максимум», клуб «Кураж», туристична фірма «Отдых».

 **Діагностико-результативний компонент:**

**Очікувані результати:**

**Учень:**

* Людина з активною життєвою позицією ( соціальна активність, здатність до самореалізації, комунікативність);
* Людина людині – друг (здатність до співпереживання, готовність допомогти ближньому, уміння зрозуміти іншого);
* Людина – творча індивідуальність (творчі здібності, мовна культура, потреба в самопізнанні, самореалізації).

**Моніторинг рівня вихованості учнів та критерії ефективності**

 Для створення кращих умов навчання,розвитку особистості, максимальної ефективності виховної системи класу доцільним вважаю використання моніторингових досліджень. У спільній взаємодії з шкільним практичним психологом здійснюється корекція, попередження, передбачення можливих ситуацій, разом ведуться пошуки шляхів ї х вирішення. Постійне проведення психолого-педагогічної діагностики дає змогу коригувати розвиток особистості учня, його життєвої компетентності і рівня вихованості ( за опитувальником « Особистісний зріст» за методикою П.Степанова ).

 У роботі використовую методики дослідження: спостереження, анкетування,тестування, опитування, аналіз продуктів творчої діяльності. Використання цих методів дослідження дає можливість виявити мотиви поведінки учнів через їх ставлення до активних видів діяльності, однокласників , родини, вчителів,самих себе.

 Порівняльний аналіз рівня вихованості учнів, проведений за критеріями сформованості рівня вихованості учнів у вересні 2011 року, та у вересні 2015 року, свідчить про позитивний рух уперед. Так:

* зросла узгодженість між моральними знаннями, переконаннями та поведінкою;
* зросло прагнення до спілкування та співпраці;
* зріс рівень культури поведінки;
* зріс рівень їх громадської активності, відповідальності;
* зросла творча активність;
* зросла сформованість лідерських якостей учнів.

**Оцінка та аналіз функціонування виховної системи класу**

 Оцінюючи результати своєї праці як класного керівника,результати діяльності класного колективу, можу констатувати: моїм вихованцям властива активна громадська позиція, їх характеризує працелюбність,доброзичливість,вміння будувати толерантні стосунки. Учні 11 класу – це особистості з власною індивідуальністю, творчі, учні, що прагнуть самовдосконалення. Система виховної роботи класу формує конкурентно здібну творчу особистість, її ціннісні орієнтації, розвиває суб’єктивну ініціативу, утверджує у вихованців віру і впевненість в реалізацію їх можливостей, допомагає їм адаптуватися в житті, а значить бути визнаними.

 Організація виховної діяльності класу за системою створення театрального виховного середовища як засобу єдності і наступності всіх ланок виховної системи класу дає певні позитивні результати:

* сприяє вихованню духовності учнів класу, що базується на засадах культурної спадщини;
* координує та забезпечує єдність виховних впливів щодо цілісного розвитку особистості через партерство учнів, батьків, педагогів;
* соціально орієнтує учнів класу на головні цінності (загальнолюдські, загальнокультурні,національні);
* забезпечує значне підвищення рівня згуртованості класного колективу;
* забезпечує розвиток активної життєвої позиції;
* забезпечення формування людяності, милосердя, відповідальності;
* стимулює розвиток творчих здібностей і талантів (100% учнів активні учасники учнівського самоврядування, призери шкільних і міських конкурсів, виставок , фестивалів: 1-е місце у шкільному конкурсі талантів, 2-місце у регіональних змаганнях ЮІР, 2-е у міських змаганнях ДЮП.
* забезпечує створення позитивного психологічного клімату в класі, гуманізацію взаємин між учнями, педагогами, батьками.

 Розбудова виховної системи класу впроваджується з 2009 року у межах виховних завдань навчального закладу.

 Впевнена, що впровадження моделі виховної системи класу «Мистецька палітра» допомагає досягти вагомих результатів у вихованні всебічно розвиненої, духовно багатої особистості, пріоритетом усього життя якої буде

**творчість.**